



artistas vasconavarros
SALÓN DE OTOÑO
madrid 2023

¿POR QUÉ UN SALÓN DE ARTISTAS VASCO-NAVARROS EN MADRID?

¿POR QUÉ UN SALÓN DE ARTISTAS...?

El arte precisa, por lo menos, de dos términos: el ARTISTA y el CONTEMPLADOR, unidos por un hallazgo: la OBRA DE ARTE.

Desde el comienzo de la MODERNIDAD, allá por el siglo XVIII, que descubrió un modo nuevo de entenderse: la ILUSTRACIÓN, surgió la necesidad de que el arte saliera de los palacios y de los templos para que fuera conocido por todos y entrara en todos los lugares de la sociedad.

Entonces nacieron los salones artísticos, impulsado por los MODERNOS de la sociedad, que como: “una forma de exposición y certamen, suelen convocarse anualmente por alguna institución académica”¹, de la que nuestra Sociedad Bascongada es un modelo.

El primero, en 1726, fue el *Salon de peinture et de esculpture* o Salón de París. En 1769, se celebra anualmente, en Londres, la *Royal Academy Summer exhibition*. El arte había dejado de ser patrimonio de unos pocos para pasar a ser patrimonio de todos.

¿POR QUÉ ... DE ARTISTAS VASCOS...?

Por aquellos años, en 1764, en la villa guipuzcoana de Azkoitia, un pequeño grupo de inquietos renovadores que buscaban el progreso de la vida del País, frecuentemente tachados de “afrancesados”, pusieron las bases de lo que sería la REAL SOCIEDAD BASCONGADA DE LOS AMIGOS DEL PAÍS (RSBAP), primera institución ilustrada de nuestro entorno social y cultural. Real porque, Carlos III, el rey que impulsó la modernidad en España, quiso prestar su apoyo a este proyecto rupturista e innovador. Doscientos cincuenta años después, esta sociedad civil y vasca, la RSBAP que sigue milagrosamente viva, actualiza sus principios fundacionales de promoción del arte y de la cultura vasca, que hoy centramos en sus artistas plásticos: pintores y escultores.

El arte, que se ha convertido en nuestros días en protagonista de la vida y la cultura de los pueblos, es enormemente variado y ecléctico. También lo es entre los artistas vascos y navarros, que precisan unos espacios lo más amplios posibles para darse a conocer y conectar con su necesario público.

¿POR QUÉ ... EN MADRID ...?

Desde su fundación se constituyó una Delegación en Madrid de la RSBAP para ser altavoz y promotor en esta ciudad de los intereses vascos.

En su tiempo, entre 1903 y 1907, fueron espacios privilegiados del arte los Salones de Otoño de París, en los que se dio a conocer: el impresionismo, el fovismo y artistas como Gauguin, Ingres, Manet o Cézanne. También lo fue, para los artistas vascos el Salón de Otoño de Madrid de 1916 y la inauguración en 1982 de Euskal Etxea en Madrid con una importante exposición de artistas vascos.

En la Delegación en Madrid de la RSBAP os invitamos a conocer, en este Salón de Otoño de 2023, a algunos de los más caracterizados pintores y escultores vascos y navarros de hoy, en una muestra de gran variedad y riqueza que permitirá: a nuestros artistas ampliar su público y al público, tener una visión amplia de lo que crean los artistas vascos hoy.
Eskerrik asko.

IÑIGO DE IRIZAR
Comisario de la Exposición

COAM | COLEGIO
OFICIAL
ARQUITECTOS
DE MADRID

C/ Hortaleza 63

Sofía Idoia
Xebas Larrañaga (e)
Patricia López Landabaso

Xabier Soubelet
Patxi Laskarai
Oaia Peruarena

Xabier Obeso
Keixeta
Javier Sagarzazu
Ángel Uranga
Cristina Guerrero

Paco San Miguel (e)
Miguel Glez. de San Román
Lourdes Vicente
Carlos Marcote
Gerardo Armesto (e)

Aurora Gómez-Tejedor
Iñigo López de Uralde
Francisco Javier Olaciregui

**del 23 de octubre
al 6 de noviembre**

¹ wikipedia

Sofía Idoia García Chávarri, es una artista multidisciplinar nacida en Vitoria-Gasteiz. Se licenció en Bellas Artes en la Universidad de Vigo en la especialidad de Pintura y posteriormente realizó el Máster en Teoría y Práctica del Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid. Obtuvo la Beca Mario Antolín en el XVI Premio BMW de Pintura, a razón de la cual desarrolló una residencia artística en Nueva York. Con anterioridad había recibido el 2º Premio en el 52ª Certamen de Arte Alavés y la Beca Erasmus con residencia en Bruselas. Su trabajo ha sido expuesto en diferentes lugares del mundo: España, NY, Bruselas y Buenos Aires. Entre sus exposiciones individuales destacan “Controversus” en el Centro Cultural Clara Campoamor (Madrid, 2023); “Subí, subí, subí” en Mad is Mad Gallery (Madrid 2019), “Intervalos Acotados” y “El árbol de Garoé”, en la Galería Bachelos (Vigo, 2003), la Performance The Mobile Window Display llevada a cabo en Madison avenue con el apoyo del Premio BMW de pintura (Nueva York, 2002) y “Zonder Uitgang” en Sint-Lukas (Bruselas, 2001).

Colectivamente ha expuesto en Artnobel (Menorca, 2023), “Painting In Love”, DA2 Domus Artiu (Salamanca, 2022), “Works with a feminine touch” F&deO (Madrid, 2023) Jose Rincón Galería, Casa de Vacas del Parque de Retiro (Madrid, 2010), exposición premio BMW de pintura en el Centro Cultural Galileo, en el Centro de Arte Tomás y Valiente CEART, en el Auditorio Nacional de Música (Madrid 2016, 2010 y 2001), así como en la sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes UCM (Madrid, 2016), Sala Caja Vital (Vitoria-Gasteiz 2005 y 2002), Kaldarte02 (Caldas de Reis, Pontevedra, 2002), entre otras. Aunque su práctica se enfoca en la abstracción pictórica principalmente, ha desarrollado proyectos conceptuales para ámbitos no museísticos como “Memoria líquida: Hacia un capitalismo de la percepción” (proyecto teórico sobre el consumo y la percepción sensorial que profundiza en el sentido del olfato), “Vértigos” (RRSS y arte urbano) y “Neskak Umami” (proyecto digital pictórico).





Introversus XVI
Sofia Idoia, 2023
135x132 cm



Adversus XX
Sofia Idoia, 2023
160x190 cm

Xebas Larrañaga Odriozola, escultor y pintor azkoitiano de larga trayectoria que en 1983 fue becado por la Diputación Foral de Guipúzcoa para trabajar un año en Carrara (Italia) aprendiendo la talla del mármol y las técnicas de la escultura clásica, con obras tituladas: *Busto de Ana*, *Hombre cubierto con un velo* o *Aurora*.

Larrañaga combina con éxito las dos grandes ramas de la escultura contemporánea: la realista y la abstracta.

La realista, con obra pública importante como la de *Sabino Arana* (205 cm.) en los jardines de Albia de Bilbao, o la *Pareja de pescadores* (220 cm) en Zierbana (Vizcaya), ambas de bronce, entre otras, o la *Maternidad* (170 cm), de mármol de Carrara y piedra caliza de Lastur, en la Avenida de Loyola, en Azpeitia, o la escultura en roble titulada *En memoria de San Ignacio de Loyola* (98 cm.) que señala en la Santa Casa del Santuario de Loyola el lugar en el que nació el gran santo vasco.

Merece la pena destacar por su realización y por su protagonista, la escultura en bronce de *Diego García* (173 cm.), maratoniano olímpico que falleció entrenando para la media maratón Azkoitia-Azpeitia de la que era organizador, por lo que se encargó a Xebas Larrañaga la realización de una figura cuerpo entero que le inmortalizara corriendo, en un prodigio de fuerza y agilidad, para erigirla en el lugar en el que desgraciadamente falleció.

La abstracta la ha desarrollado con una obra de gran calado poético y experimental, muy sugerente y personal, tanto en madera como en piedra, trabajando formas orgánicas y geométricas, como las tituladas, *Lugar de Encuentros* (300 cm.) en piedra caliza, instalada en un caserío de Altzo, tema que ha trabajado en muy diversos desarrollos escultóricos, en madera, bronce y piedra, así como otros con títulos tan sugerentes como *Tiempo de Meditación*, *Raíces*, *Canto de pájaro* o *En la soledad*; y otros de carácter directamente experimental como, *Juego de formas para mi obsesión vertical*, *Experimental sobre la esfera*, o *Experimental sobre el triángulo equilátero y el círculo*, que presenta en este Salón de Otoño.

Xebas Larrañaga es también un gran dibujante y pintor realista de paisajes y figura humana.





Patricia López Landabaso.

Doctorada en Bellas Artes por la UPV-EHU del País Vasco, siendo licenciada en Pintura y Audiovisuales por la misma facultad. Su tesis está fundamentada en el Arte de Acción del País Vasco y su formación académica está complementada por distintos talleres monográficos con artistas nacionales e internacionales.

Ha participado en simposios internacionales de pintura y arte de acción en diferentes países, realizando obras específicas para distintas ciudades españolas como Bilbao, Zaragoza o Vitoria, así como en el extranjero: San Luis (Argentina), Minsk (Bielorrusia).

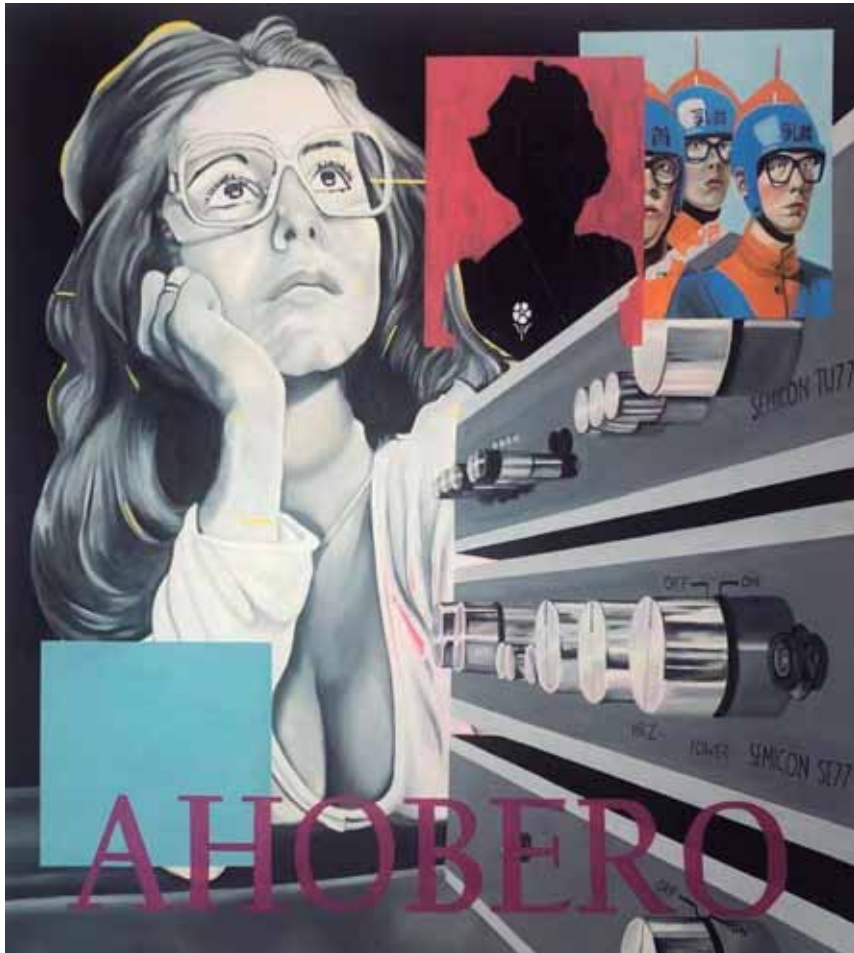
Su trabajo ha sido reconocido en diversas ocasiones con premios y becas: Cátedra Francisco de Goya, Ayuda a la Creación Junta de Andalucía, Muestra Itinerante Ertibil-Bizkaia, Beca de creación artística de Juan de Otaola y Pérez de Saracho, ayuda a la creación artística por la Diputación Foral de Vizcaya, o la beca de Paradores Nacionales entre otros.

Entre las exposiciones pictóricas destacar: "Variaciones sobre el bodegón de "El Cardo" de Sánchez Cotán en el Museo de Bellas Artes de Granada" Galería Fúcares, Almagro y Museo Zabaleta, Jaén; diferentes ferias: Estampa, Art Madrid, Hybrid Art, Art&Breakfast de Málaga,; "Vidas trans" Casa de Vacas, Madrid; "Verdaderitas mujeres sin historia" sala Berta Vidal de Battini, San Luis, Argentina; "Sin historias", Museo de la Ciudad de Móstoles, Madrid; "Próxima a revelar un secreto", Casa del Reloj, Madrid; Exposición-homenaje a Miguel Hernández. Palacio de Congresos de Elche, Alicante.

Y entre las performances: "Amor" Fundación Bilbao Arte, Bilbao; "Secret performance: todo y más...", "My blue gun kills you pink" en festival Performensk en Minsk, Bielorrusia; "Corriendo", Plaza de Cataluña, Barcelona; "El día de la Reflexión" en Plaza de España, Madrid; "Betidanik eta Betirako akwarela" en Diputación Foral de Vizcaya, Bilbao; "Paseando por un Caminito" Matadero de Madrid.

Parte de su obra se encuentra en instituciones y colecciones: Juntas Generales de Vizcaya; Ayuntamiento de Oviedo y Bilbao, Fundación Bilbaoarte; Paradores Nacionales; Patrimonio artístico Universidad Álava y Vizcaya; Centro de arte Contemporáneo la Rectoría, Barcelona; Ayuntamiento de la ciudad de Elche, Alicante.





AHOBERO
Acrílico, óleo y tiza sobre tela 180x180cm
180x180cm



JAKIN ITURRIAK
Acrílico, óleo y tiza sobre tela
180x180cm

Xabier Soubelet, Arizkun Baztan. Aunque nacido en 1953 en el pueblo labortano de Ziburu-Ciboure, Xabier es baztanés desde su infancia. Su casa-estudio está ubicada en Arizkun, Baztán, Navarra.

Empezó a pintar en 1975 de la mano de Jose Mari Apezetxea. Impresionista, la influencia de postimpresionismo de Cezanne le llevo hacia un expresionismo alemán antes de que la abstracción y el color le ganaran definitivamente. Se autodefine como expresionista abstracto y considera a Nicolas de Stael, Soulages, Schneider, Poliakoff, Hartung, Grace Hartigan, Joan Michell y los hermanos Van Velde entre otros como sus maestros. Hoy en día, un neologismo creado por el mismo definiría su estilo, el « abstractismo », de abstracto y de root (raíz en inglés), en el cual un simple toque figurativo basta para transformar la abstracción en paisaje.

En sus casi 50 años de pintura, Xabier lleva pintados más de 2600 cuadros y ha expuesto en el mundo entero: San Francisco, México, Buenos Aires, Quebec, Paris, Burdeos, Montreal, Londres, Roma, Nápoles, Torino, Barcelona, Lisboa, Madrid, Bilbao, San Sebastian, Pamplona entre otras ciudades. Premios: 1993 Primer premio Adour Bidasoa 1993 Primer premio ciudad de San Juan de Luz “ El silencio no existe más que por el ruido como la luz no existe más que por la sombra” Xabier Soubelet





ABSTROOTISM PORTUARIO ACRILICO /TABLA 1.22x1.06m



ABSTROOTISM COLOR. ACRILICO /TABLA. 1.22X1.06M

Patxi Laskarai

Lekunberri 1967

Cursa los estudios de Historia del Arte

Fotógrafo en San Juan de Luz desde 1996

Última exposición en galería Làngle, mayo 2022 Hendaia





Oaia Peruarena Tellechea Irún 1972

Recibe sus primeras clases de dibujo a los 11 años de la mano del pintor Ignacio Larramendi. A los 17 años abandona los estudios y asiste a clases de policromado y restauración de muebles, dedicándose luego a ello durante varios años. Durante los próximos años regenta una tienda de decoración e impartir clases. No por ello deja la pintura de lado y recibe clases de Iñaki Álvarez (San Sebastián) y a posteriori de José Mari Apecechea y Tomas Sobrino, ambos pintores de la llamada escuela del Bidasoa y con quienes asiste durante varios años a los cursos que imparten al aire libre en el valle de Baztán.

Durante los primeros años es el paisaje su principal fuente de inspiración y se acerca a la pintura desde una mirada cercana al impresionismo y postimpresionismo, siendo gran admiradora del colorido de van Gogh y de la composición y trazo de Cézanne. En torno al 2010/2011, los cuadros acabados ya no producen esos instantes de profunda satisfacción que ofrecen cuando uno siente que lo que debía decirse se ha dicho y empieza a cuestionarse si debe abandonar el camino conocido y buscar en otros lugares. Es en una visita al museo Reina Sofía que se encuentra con la obra del pintor Segoviano Esteban Vicente y empieza a interesarse por la abstracción, aparecen entonces nuevas fuentes de inspiración tales como el pintor Rafael Ruiz Balerdi, Joan Mitchell, Helen Frankenthaler y un largo etc.

Así comienza un camino de experimentación donde la máxima es "Quitarse de en medio" y donde la única directriz es la libertad, transformándose su pintura en una llamada al juego, la curiosidad, la pasión y todo "lo que la vida quiera ser cuando nos dejamos atravesar por ella". Su trabajo esta indisolublemente unido al color que aplica con trazos rápidos y vigorosos. Su obra está representada en distintas entidades públicas como el museo San Telmo de San Sebastián o la diputación de Guipúzcoa, así como en numerosas colecciones privadas por Europa, América y Australia.

Exposiciones

Expone regularmente desde el 2006, algunas de sus últimas exposiciones:

2023 Ciudadela de Pamplona, Pabellón de mixtos, individual.

Exposición "Korrontek" conjuntamente en Galerías Ekainy Arztezu

ambas en San Sebastian, presentando el trabajo realizado en

colaboración con el fotógrafo Patxi Laskarai.

2022 Artebideak galería, ziburu. Areto Nagusia, Bera

2021 Arztezu galería

Exposición de verano en la Galeria Ekain junto a Juan Chillida, San Sebastian. Centro cultural Bastero, junto a Gonzalo Etxebarria, Patxi Laskarai e Iker Valle Nay (Francia), en la asociación Nayart.

2020 Mujeres en el arte, Saint Jean pu de Port (Francia), colectiva. San Juan de Luz (Francia), junto al fotógrafo Patxi Laskarai. En Bera con el fotógrafo Patxi Laskarai.

Galería Gaab, Biarritz (Francia), individual.

2019 Gaab galería, Biarritz.

Claustro del monasterio de Urdax.

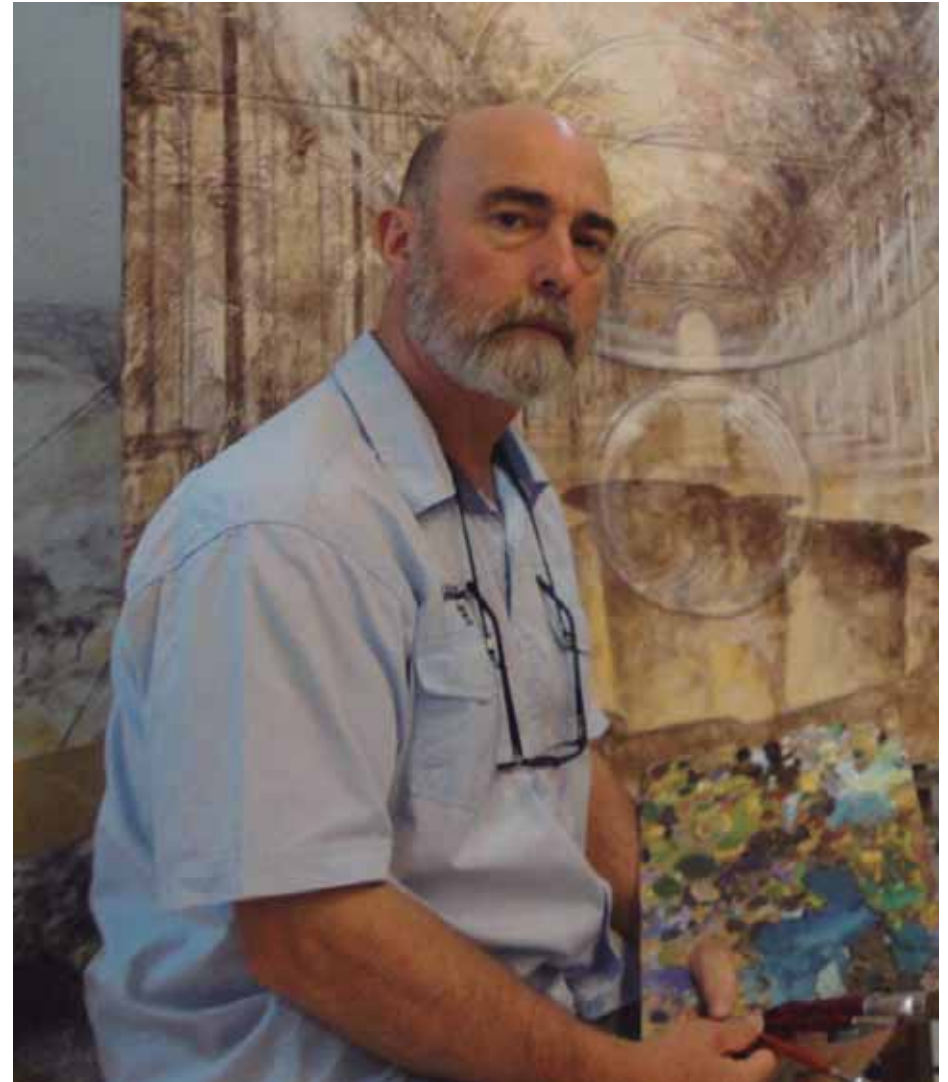
2018 Ekain galería, Donostia.

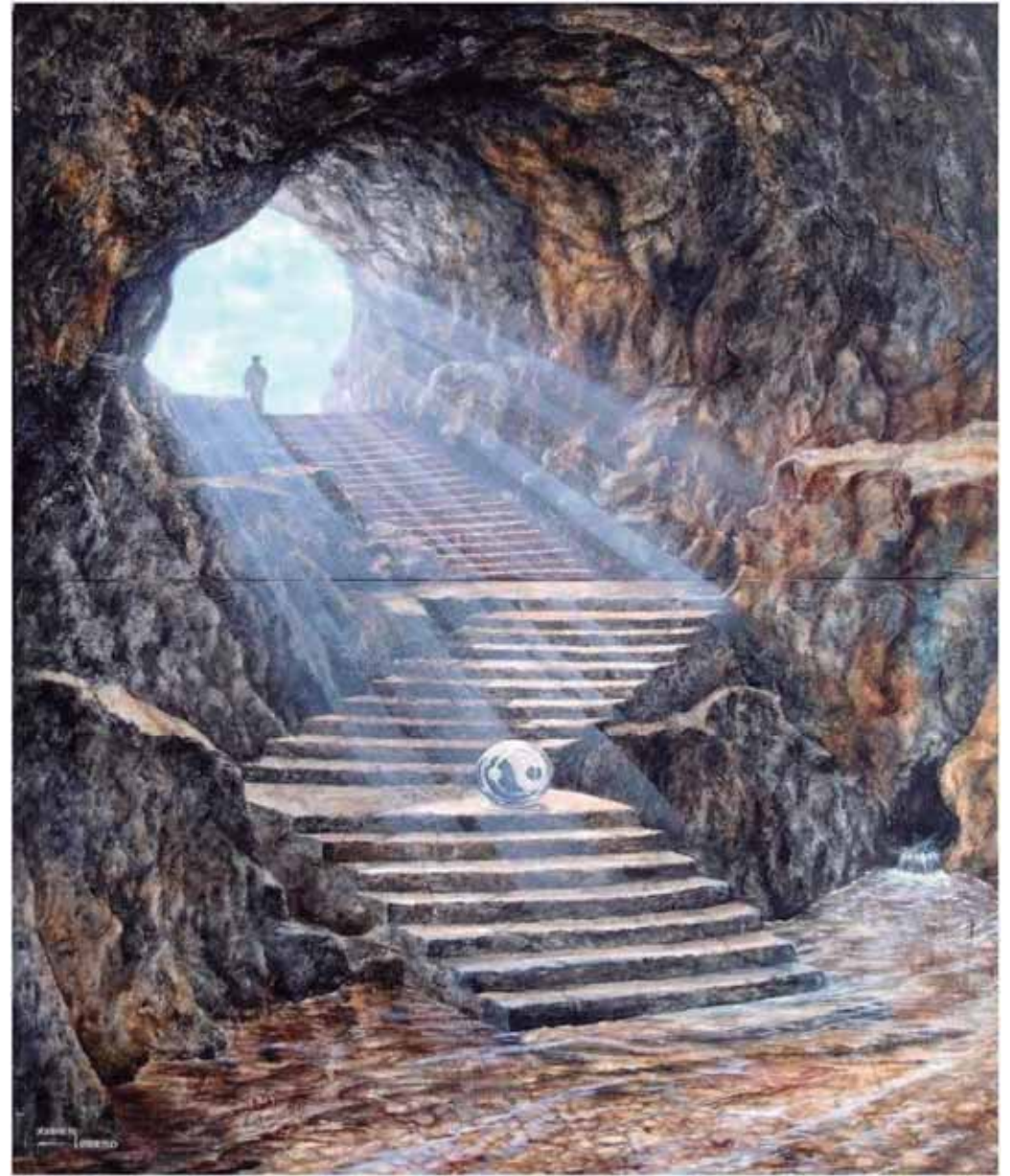
Claustro del monasterio de Urdax.





Xabier Obeso (1952). Pintor de larga trayectoria, con exposiciones en medio mundo y considerado por la crítica como uno de los referentes del realismo en España. Su obra ha sido calificada de filosófica, trascendental y simbólica. Filosófica porque plasma reflexiones sobre profundas cuestiones relacionadas con la necesidad de crecimiento del ser humano. Trascendental, porque trasciende los límites de lo conocido, profundizando en el inconsciente y simbólico, porque se expresa mediante el lenguaje de los símbolos. Ha expuesto en Nueva York, Londres, Birmingham, Paris, Frankfurt, Bolonia, Padua, Madrid, Barcelona, Lleida, A Coruña, etc.





Keixeta. A principios de los 80 comienza su labor artística utilizando los medios de la escultura y pintura para realizar su trabajo. Desde entonces han sido muy numerosas las exposiciones que ha realizado, tanto en España como en el extranjero, de manera individual y colectiva. Además, ha realizado escenografías para el teatro, portadas de discos y libros, ilustraciones de cuentos, murales para empresas e intervenciones artísticas en la naturaleza.

Algunos concursos y residencias artísticas con los que ha sido galardonado:

1º Premio pintura, Premio Internacional Villa de Agoitz (2000). XV Premio Nacional de pintura ADAJA, Ávila (2003).

1º Premio en el II certamen de Artes Plásticas Goiart. Ordizia (2004).

1º Premio residencia artística Baigorri (Francia) (2008).

1º Premio Beca Sormenaren kabia, Alkiza(2018)

Además, ha sido premiado en Donostia, Amurrio, Abanto Zierbana, Zumarraga, Urretxu, Eibar etc.

Exposiciones individuales y colectivas de los últimos años:

Ha realizado múltiples exposiciones e intervenciones artísticas, tanto en salas públicas como galerías privadas en ciudades como: Ciudad de México, Pamplona, Vitoria-Gasteiz, San Sebastián-Donostia, Bilbao, Ávila, Santiago de Compostela, Santander, Eibar, Tolosa, Durango, etc. Biarritz, Mauleon, Saint Jean de Pied de Port en Francia. Y ha participado en varias ocasiones en la feria de arte ArtMadrid y en el FIG de Bilbao.

Además, su obra se encuentra en numerosos países del mundo tanto en colecciones públicas como privadas.

En la actualidad combina su trabajo artístico con la labor docente, dando clases de cerámica en varios talleres de instituciones públicas.





Javier Sagarzazu Garaicoetxea (Hondarribia 1946)

Desde su primera muestra presentada en Irún allá por 1966, se pueden cifrar al día de hoy más de un centenar las exposiciones realizadas entre las que se podrían citar principalmente las presentadas en localidades como Hondarribia, Bergara, Bilbao, Madrid y Vitoria-Gasteiz, así como en Baiona, Biarritz, Donostia-San Sebastián, Iruña-Pamplona, Ordizia, Valencia, Zaragoza y Zarautz, entre otras.

Más allá de nuestras fronteras, cabría destacar sus muestras individuales en ciudades como Berlín, Caracas o París, y las efectuadas a través del actualmente conocido como "Instituto Cervantes" en Burdeos, Londres, Munich y Viena.

De los numerosos premios y reconocimientos que ha obtenido en su prolongada trayectoria profesional, cabe destacar algunos:

1967 - Primer Premio Nacional en el X Curso de Orientación Artística, Madrid.

1974 - Premio Banco Guipuzcoano en el VIII Gran Premio de Pintura Vasca, San Sebastián.

1978- Mención Especial en la Bienal Plástica, Vitoria- Gasteiz.

1989- Finalista "Tarjetas Unicef" Nueva York.

1993- Medalla de Honor en el VIII Premio BMW de Pintura, Madrid.

1995- Premio Nacional de Acuarela "Caja Madrid", Madrid.

1997- Primer Premio en el " Salón de Invierno, Goya Art Gallery, Nueva York.

Además de los reconocimientos artísticos, Javier Sagarzazu valora de modo sobresaliente tres hitos asociados también a su pasión y afán por el estudio de la historia y cultura local: uno como miembro del Instituto Francisco de Ibero desde 1977 como la aceptación como Socio de Número de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País en 1992. El otro fue en el año 2010: la Insignia de Oro de la Ciudad que le concedió el Ayuntamiento de Hondarribia.





Angel Uranga 1961 nace en Zarautz.

Se interesa por el conocimiento práctico y teórico de la pintura desde la infancia.

1984 se licencia en BBAA, UPV.

1994 doctor en BBAA, UPV. Dirección tesis José Luis Tolosa, presidente tribunal Parralo Dorado.

"Incompatibilidad de medios en...", cum laude por unanimidad.

Trata constitución de significados en pintura por medio de texturas accidentales, dispersión de óleo y agua.

Selección exposiciones:

1986 galería M, Lindau. Alemania.

1987 galería Arthur Melqui, Paris. Francia.

1990 art fair, Hannover. Alemania.

1990 galería Kursaloon, Viena. Austria.

1991 galería D' Arfi, Lausanne. Suiza.

1991 galería Mikel Sambro, Barcelona.

1991 galería Gonzalo Berceo, Madrid.

1998 parlamento europeo, Estrasburgo. Francia.

1999 parlamento europeo, Bruselas. Bélgica.

1999 diputación Tarragona.

2001 galería V&B fine arts, New York. USA.

2003 feria Miami art, Miami. USA.

2003 feria Toronto. Canadá.

2004 feria Miami art, Miami. USA.

2005 feria Arco, Ramis Barquet. Madrid.

2006 galería off Broadway, Londres. UK.

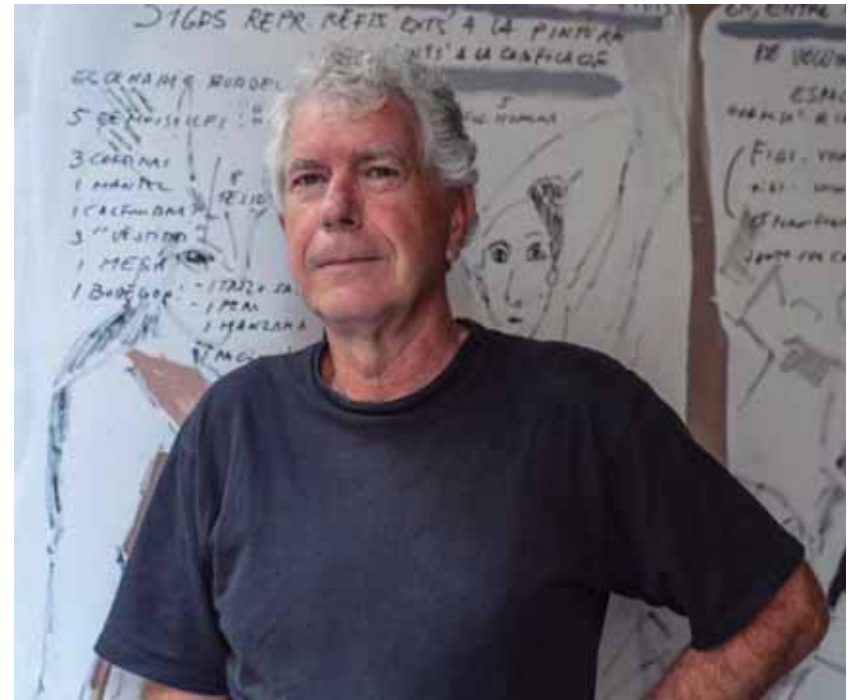
2008 museo ilustración, Valencia.

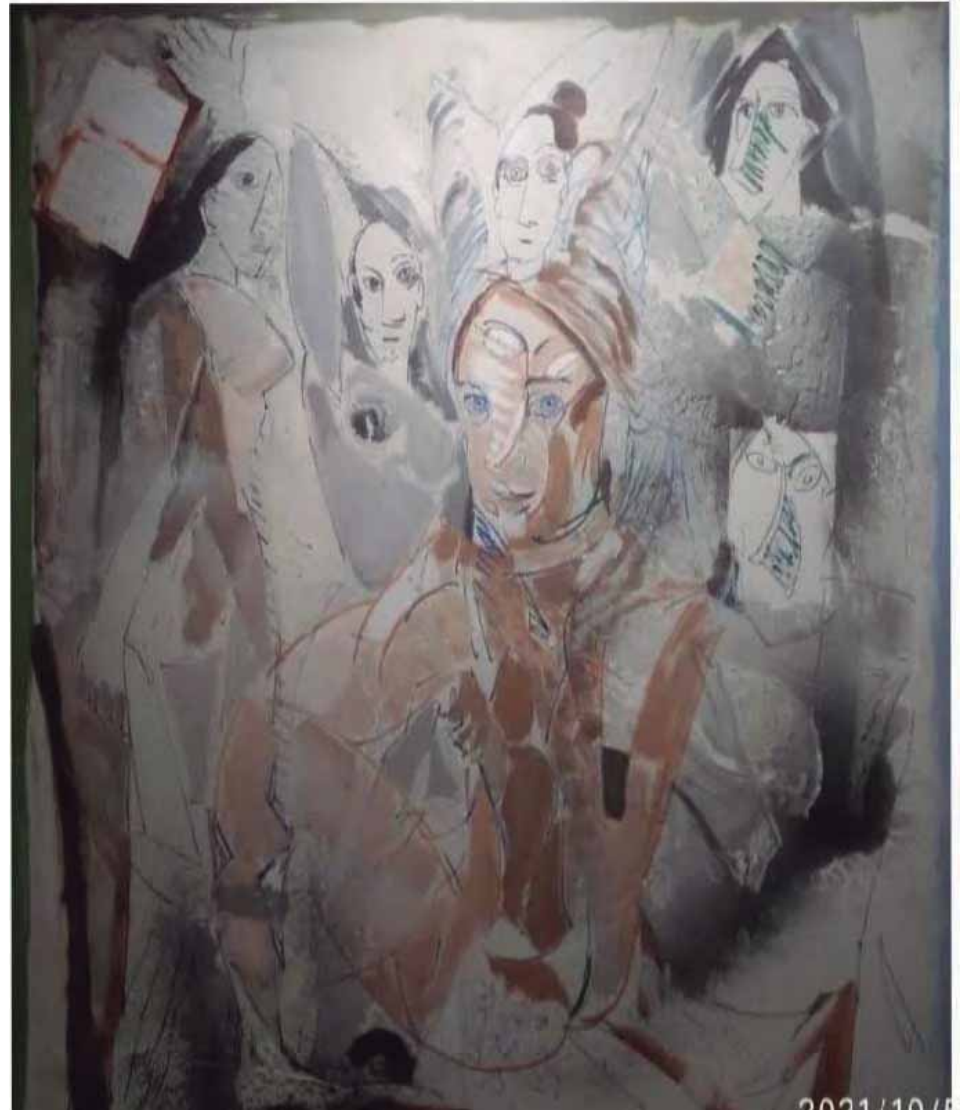
2009 galería Sutton, New York. USA.

2010 museo expert olimpic, Barcelona.

2013 circuit Catalunya, Barcelona.

2017 world trade, congreso psiquiatra. Barcelona





CRISTINA GUERRERO Cristina Guerrero nació en San Sebastián (España) en 1979. Tuvo su primer contacto con la técnica del óleo en 1988 en la academia del pintor Xabier Obeso, ubicada en Rentería donde reside la artista. Se formó, hasta llegar a la Universidad en 1997. Se licenció en Bellas Artes en la "Universidad del País Vasco" en 2002. Dicha formación se ha complementado con estudios y titulaciones en diseño, fotografía e iluminación, que utiliza como herramienta indispensable para su trabajo. Desde 2004 se ha consolidado en la Escena Artística Internacional a través de exposiciones individuales y colectivas en diferentes galerías de Madrid, Barcelona, Bilbao y San Sebastián en España. Nueva York y Chicago (USA), Berlín, Frankfurt, y Kaarst en Alemania, y en ferias internacionales de España, Alemania, Holanda, Bélgica, Francia, Italia y Estados Unidos. Actualmente es representada por tres galerías alemanas; Kunsthaus Hannover (Hannover), Galerie Loeser (Érfurt), y Galerie 5 (Colonia)





Paco San Miguel. Escultor 1954

Creación de espacio expositivo, autoconstruido en la naturaleza en Isinohana de Lezaio. Egileor – Álava

Participación en diversas exposiciones individuales y colectivas.

Proyectos públicos:

2008 · 2 fuentes originales de caliza para Agurain – Salvatierra ·

Rotonda de hierro fundido con fuente central junto a Carlos Lalastra

2006 · Diseño y realización de parque público en Agurain de 7 esculturas con el agua como hilo conductor, junto a Carlos Lalastra.

2007 · Escultura conmemorativa al centenario de “Las Nieves” en Vitoria-Gasteiz. Escultura conmemorativa a los 50 años de las cooperativas de Mondragón “ La huella de la Esfera”

2001 · Proyecto “ 4 Horizontes” realizado en Murguía. Ganador certamen Fundación Vital Kutxa

· Ventana “Rosa de los Vientos”. Restaurante Eneperi. Bakio

1995 · 1º premio Certamen Araba de escultura para espacios públicos.

1987 · Ganador concurso escultura cementerio “El Salvador”

1986 · Ganador concurso escultura Centro Cívico “Abetxuko”. Vitoria - Gasteiz

· Escultura homenaje a Castelao. Eibar

1982 · Escultura “ Invierno” Vitoria Gasteiz

Simposio de escultura:

1985 · I Simposio Internacional de escultura en Mondragón – Arrasate

· III Taller de Escultura en Vitoria - Gasteiz

1983 · I Taller de Escultura en vitoria - Gasteiz

1984 · VI Simposio Internacional de escultura . Carrara. Italia

1982 · Simposio Internacional de escultura en Kornarija. Yugoslavi

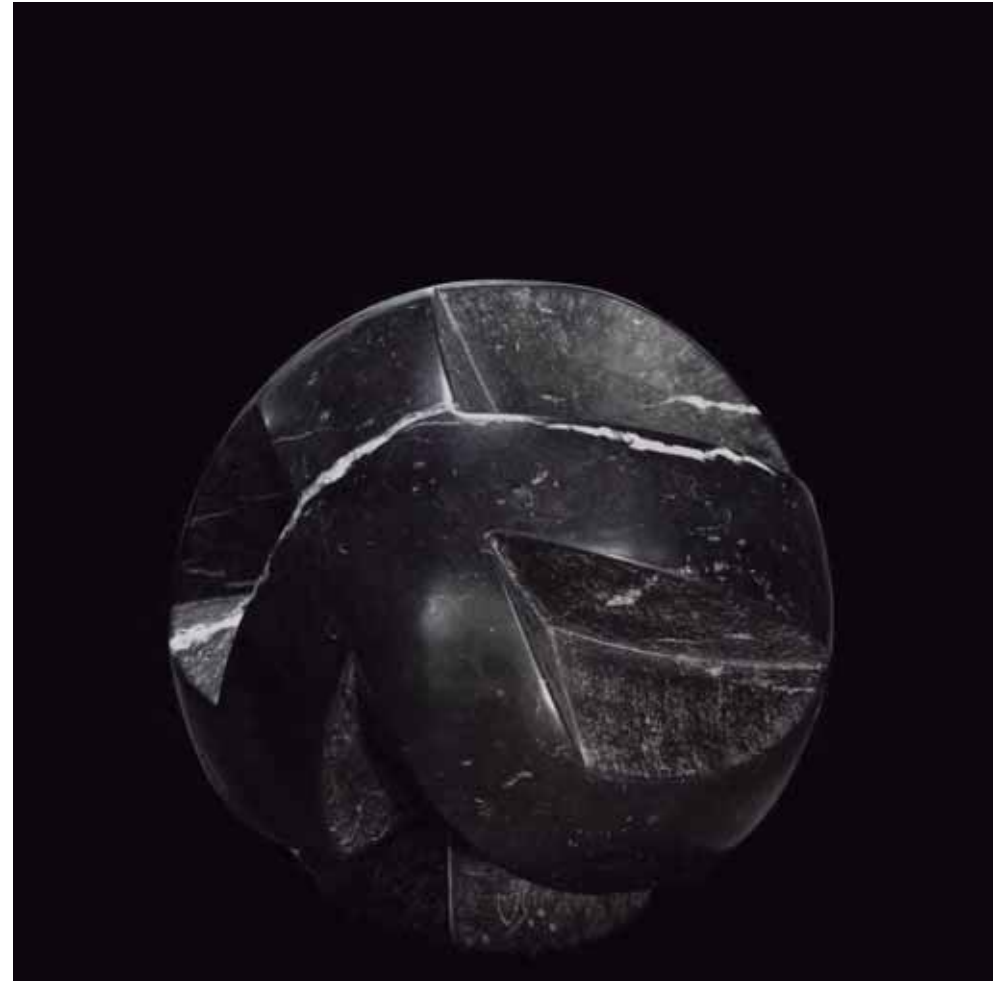
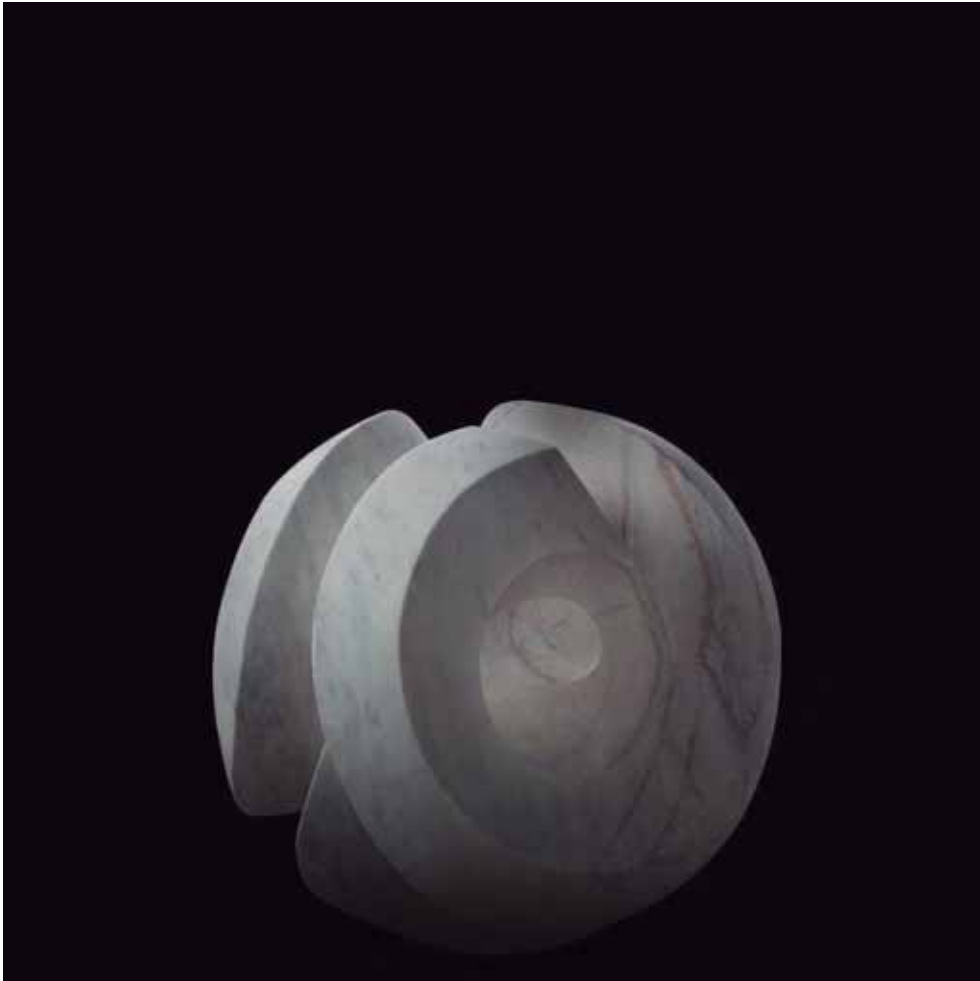
Becas

1992 · Beca escultura Luicci Corsanini. Carrara. Italia

1986 · Beca Diputación Foral de Álava

1983 · Beca Gobierno Vasco. Desarrollo escultura en Siena. Italia





Miguel Ángel Gonzalez de San Román

Licenciado en BBAA en 1976.

Cursos de doctorado en 1985.

Doctor en BBAA en 1988

Premio al mejor libro del País vasco 1990. Tesis doctoral.

Diplomado en psicología en 1982

Estudios de fotografía, serigrafía e infografía.

Catedrático de dibujo en 1980

Excedencia voluntaria en 1990

Premios de pintura en diferentes localidades nacionales

Primer premio de pintura y escultura vasca 1976

Director de innumerables cursos y conferencias de Arte, Comunicación visual y Señalética.

Asesor artístico institucional en el departamento de Cultura del Gobierno Vasco.

Asesor Museos de BBAA de Álava

Asesor de alcaldía y otros medios institucionales

Creador de libros de arte, imagen y ciudad

Premios Alimara y Donside internacional en Londres en 1997

Proyectos de Museografía

Montajes de exposiciones culturales en galerías y Museos.

Miembro de número de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País

Su obra está presente en importantes colecciones individuales de Arte, Galerías y Museos, así como también en Instituciones de Gobierno, Diputaciones, Ayuntamientos, Bancos, Fundaciones y Cajas de Ahorro. Ha expuesto de manera individual y colectiva especialmente en el País Vasco y ámbitos nacionales, así como también en Europa, Estados Unidos y Asia, a través de Galerías de Arte, Fundaciones, Ferias y Salones de Arte.

Sus obras más sobresalientes se centran en grandes formatos, que

varían entre los dos y los diez metros, las cuales se encuentran en espacios públicos, como Instituciones, Fundaciones, Palacios de Congresos y Museos.





Lourdes Vicente

Exposiciones individuales

- 1983 Sala Rúa Mayor. Salamanca
- 1989 Sala Araba. Vitoria
- 1990 Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Paris- Bastilla. Paris
- 1991 Blue Billar. Paris
- 1996 Galería Lourdes Ugarabe. Vitoria.
- 2001 Espacio Expositivo Plaza-Café. Vitoria-Gasteiz.
- 2006 Galería Juan Amiano. Pamplona
- 2014 Sala "La Cuadra" Alegría-Dulantzi. Alava.
- 2014 Espacio Zuloa.
- 2016 "Mi querida María". Vitoria-Gasteiz
Espacio Marzana. Bilbao
- 2019 Espacio Marzana. Bilbao
- 2022 "Mi querida María". Vitoria-Gasteiz

Exposiciones Colectivas

- 1983 I Bienal de Pintura y Escultura. Universidad Complutense de Madrid.
Exposición colectiva *B.B. A.A.* Hermita del Humilladero. Sigüenza.
- 1984 VIII Concurso Nacional de Pintura "Blanco y Negro". Madrid.
IV Certamen Nacional de Pintura "Ciudad de Arganda". Madrid.
Exposición Grupo *Estética*. Sala de Cultura de la Comunidad Autónoma de Madrid.
- 1985 II Bienal de Pintura de San Sebastián. Museo de San Telmo.
- 1987 *Araba Gaztea-Álava Joven*. Andorra. Vitoria-Gasteiz.
Gestos III. Sala Independencia. Vitoria-Gasteiz.
III Edición del Taller de Pintura. Palacio Villasuso. Vitoria-Gasteiz.
- 1988 *Pintura Española: La Generación de los 80*. Itinerante por Iberoamérica.
- 1989 *Homenaje a Oteiza*. Sala San Prudencio. Vitoria-Gasteiz.
- 1993 *Bataille*. Sala de exposiciones del Archivo Provincial. Vitoria-Gasteiz.
- 2000 *Álava, Punto de Encuentro*. ARCO. Madrid.
- 2004 Galería Juan Amiano. Pamplona
- 2007 Galería Juan Amiano, Pamplona
- 2008 Galería Juan Amiano. Pamplona
- 2009 ConParada 02. Materiales para un acercamiento al arte en condiciones contemporáneas. Sala Fundación Caja Vital. Vitoria
Galería Haurie, Sevilla
- 2010 Galería Nolde. Navacerrada. Madrid
- 2011 "De puertas adentro". Sala América. Vitoria-Gasteiz
Kikilisalda. Vitoria-Gasteiz

2012 BOSTEKO. Diputación Foral de Vizcaya. Exposición itinerante de tres artistas vascos: Basauri, Laioa, Arrigorriaga y Getxo.

2013 FIG.2. Galería Canvas. Pamplona

2018 "Iconografía Unamuniana". Sala de Exposiciones San Boal. Salamanca

Obra en museos o colecciones

Museo ARTIUM. Vitoria-Gasteiz





Estufa de las Palmas. 80 cm. diámetro



Jardín Técnica mixta. 80 cm. diámetro

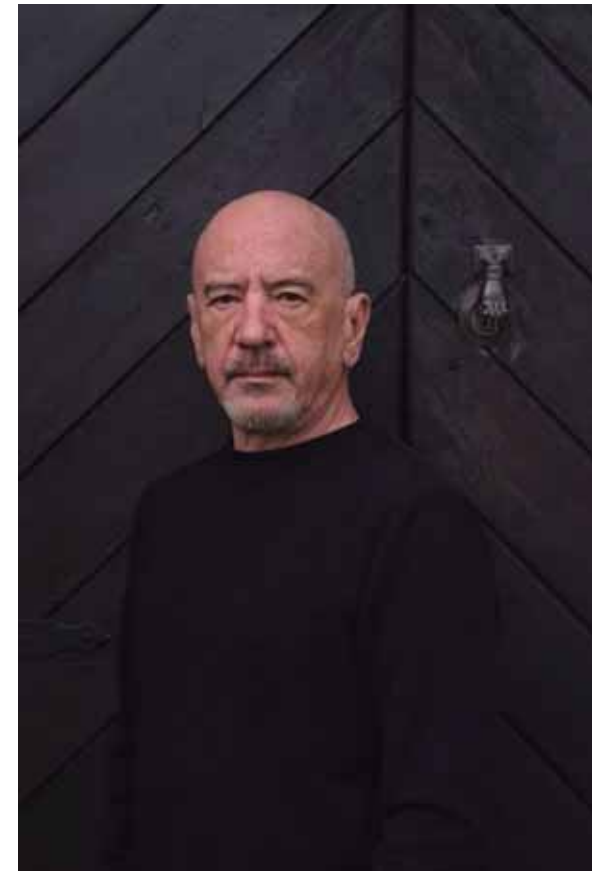
Carlos Marcote

Exposiciones Individuales

- 1967 Caja de Ahorros Municipal de Vitoria
- 1970 Sociedad Cultural Arrate. Eibar
- 1977 Ben Jonson Fine Art. New York
- 1987 Windsor Kulturgintza. Bilbao
 - Caja de Ahorros Provincial de Vitoria
- 1989 Free Hand. Los Angeles, California
- 1994 Free Hand. Los Angeles, California
- 1997 Sala América. Vitoria
- 2000 Espacio Caja de Burgos. Burgos
- 2003 Galería Felisa Navarro. Vitoria-Gasteiz
- 2004 Galería Espacio Marzana. Bilbao
- 2005 Galería Juan Amiano. Pamplona
- 2007 Espacio Marzana. Bilbao
 - Centro Cultural de Salvatierra. Salvatierra-Agurain. Álava.
- 2009 Galería Ansorena. Madrid
 - Kikilisalda. Vitoria-Gasteiz
- 2010 Sala Casa de Cultura, Diputación Foral de Alava. Vitoria-Gasteiz
 - Galería Nolde. Navacerrada. Madrid
- 2012 Galería Espacio Marzana. Bilbao
- 2013 Galería Canvas. Pamplona
- 2014 Galería Espacio 36. Zamora Círculo Vitoriano. Vitoria-Gasteiz
 - Espacio Zuloa. Vitoria-Gasteiz
 - “La Cuadra”. Alegría-Dulantzi. Álava
- 2015 Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao
- 2018 Depósito de Aguas del Centro Cultural Montehermoso. Vitoria-Gasteiz
 - Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao
- 2021 Galería Ansorena. Exposición On Line

Obra en Museos y Colecciones Públicas

- Museo ARTIUM. Vitoria
- Museo de Cuenca
- Crysler Museum, Norfolk, Virginia
- Chase Manhattan Bank
- Universidad Thomas Jefferson, Filadelfia
- Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz
- Gobierno Vasco
- Colección Caja Vital
- Juntas Generales de Álava
- Colección de Pintura Realista, Palacio de Saldaña, Burgos.
- Universidad del País Vasco.
- Colección Euskaltel.
- Museo Reina Sofía. Madrid
- Museo de Bellas Artes. Bilbao





Cerca de Araia, óleo sobre tabla. 40 x 100 cm.



Paisaje. 97 x 162 cm. óleo sobre lienzo

Gerardo Armesto Larzabal

Lugar de residencia, VITORIA- GASTEIZ.

Gerardo Armesto, cuya formación es pictórica, ha vivido durante toda su etapa profesional como catedrático de dibujo en la enseñanza secundaria, enseñando a proyectar y construir pequeños objetos. Presentó su primera escultura en Arteleku 83.

Siempre ha trabajado por series con la misma idea, salir del plano al espacio tridimensional. Desde mi desorden a Pisa como desorden. El árbol de la vida, tridimensional o plano. El año del cuarenta y cuatro y los cuatro puntos. Cruzar-cortar, tridimensional-plano. Lugares y captadores de luz. Entre la luz y su ausencia. Ordenaré mis actos. Son títulos de algunas de sus series temáticas, alternando siempre con exposiciones de dibujos.

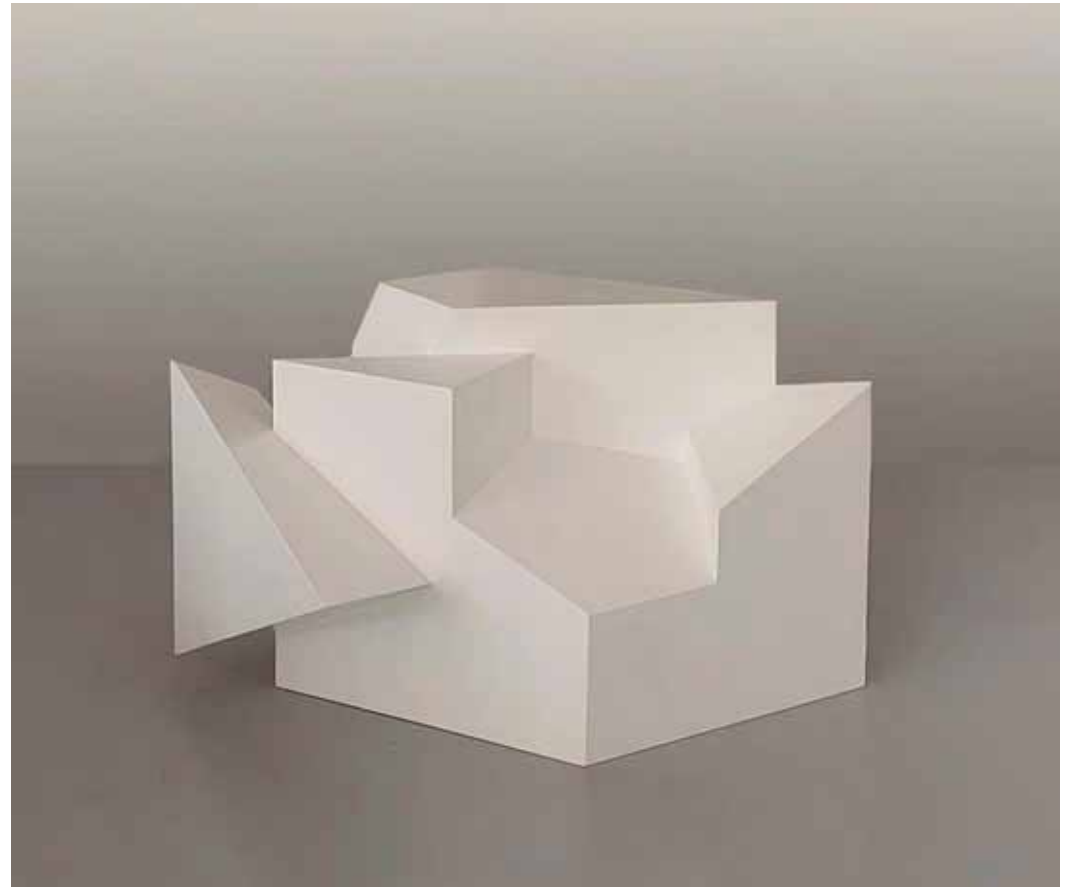
Árbol para aunar las ciencias, es una escultura de acero inoxidable, de dimensiones 5'60 x 3'20x 3'50m que se encuentra en el campus de Álava, frente a la facultad de farmacia.

El museo Artium tiene tres piezas escultóricas de Gerardo Armesto en su colección, así como todo su trabajo videográfico y fílmico.





Caja de luz y ausencia de luz III (2001)
Madera contrachapada de 7mm
Modeling paste, aguaplast y gesso
Dimensiones 21,6 x 36 x 17,5cm
Edición de dos ejemplares



Construcción menos uno/II (2017-2018)
Chapa de madera de okume de 7mm lacada.
Estructura de madera de pino.
Dimensiones: 100 x 62 x 62 cm

Aurora Gómez Tejedor. Bilbao.

Finaliza Bellas Artes en la Escuela Superior de San Fernando, Madrid, 1970. Discípula de Antonio López García, Juan Barjola o Antonio Echaz, entre otros. Colecciones privadas en México, Francia, EE.UU., Suiza, Inglaterra, Japón, Noruega y España.

Exposiciones Colectivas 1968-Act

Contemporary Spanish Women Painters (Tokyo) Galería Tíltide (Madrid)

Galería Ederti."R. Urrutikoetxea y sus amigos" (Bilbao)

II Exposición Colectiva Femenina de Pintura.

Asociación Artística Vizcaína (Bilbao) Aula de kultura BBK (Bilbao)

Galería Ederti (Bilbao) Colectiva de Navidad

Galería Ederti (Bilbao) Panorama 97/98

Aula de cultura (Getxo) Jornadas de la mujer

Galería Ederti (Bilbao) Panorama 96/97

Galería Aritza (Bilbao)

Galería Ederti (Bilbao) Homenaje Emilia Martínez Aula de cultura (Getxo) Jornadas de la mujer Sala Arte (Getxo)

VI Edición Artistas Getxotarras (Getxo) Galería Mi trastienda (Las Arenas)

Exposiciones individuales 1975- Act

Galería Tíltide (Madrid)

Galería Flora (Las Palmas de Gran Canaria) Galería Ederti (Bilbao) (3 exp.)

Casa del Cordón (Vitoria-Gasteiz) Galería Caledonia (Bilbao)

Galería Susperregi (Hondarribia) (2 exp)





Autora: Aurora Gómez-Tejedor. Bilbao

Sin título. Cada cuadro: 50x70.

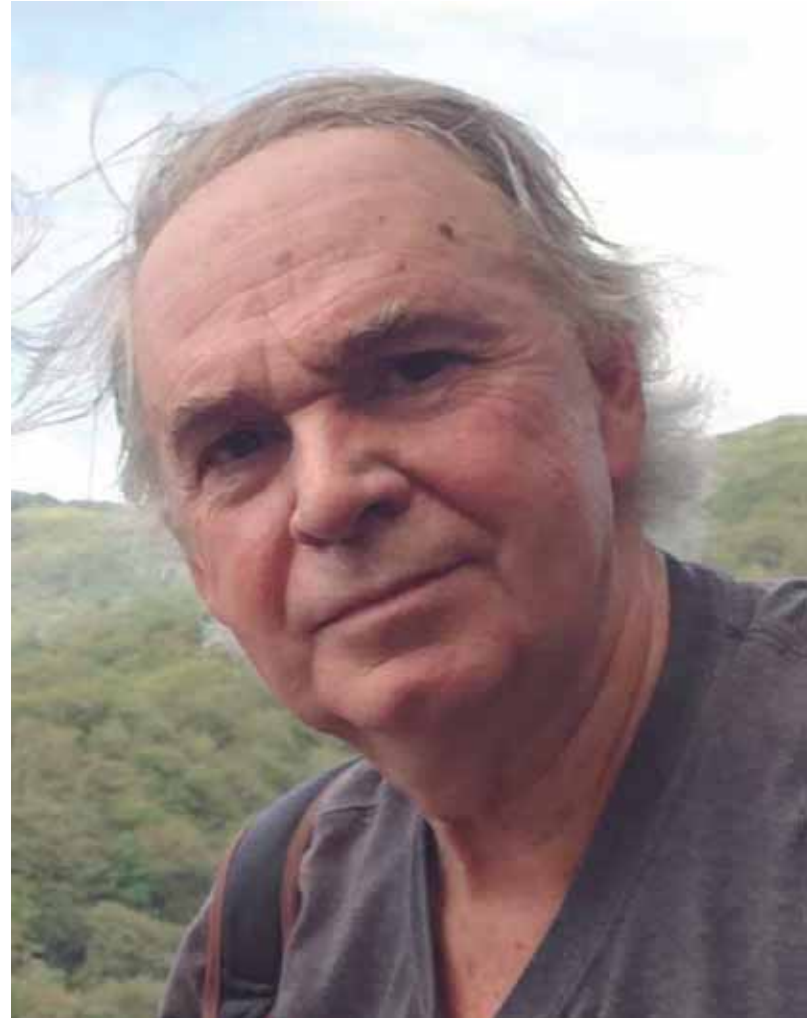
Montar un muro de cuadros. El montaje con diez cuadros sería de 250x140; con 8 cuadros sería de 200x140 (más la separación entre cuadros) Acrílico sobre papel 100% algodón montados en bastidor de madera

Iñigo López de Uralde

(San Sebastián, Gipuzkoa, 1962),

Estudió dibujo y pintura en el Estudio Guardamino de San Sebastián, en la Academia Peña de Madrid y más recientemente con Santiago Pina.

Copista del Museo del Prado y del Círculo de Bellas Artes de Madrid.





"Amona bat bere katuarekin", 2023
Óleo sobre aglomerado de madera
Medidas 70x100 cms

Francisco Javier Olaciregui (Donostia 1949)

El trabajo pictórico de Javier Olaciregui es un discurrir por la obra gráfica a partir del académico dibujo figurativo a carboncillo, hasta llegar a las reflexiones que pueden encuadrarse en una pintura conceptual a base a una abstracción geométrica. La obra se concentra en la ejecución sobre tabla, utilizando distintos colorantes, pigmentos naturales, témperas, acrílicos y óleos con el AGUA como elemento disolvente y a la vez aglutinante y conductor de toda la acción.





TANGER VIII
Témpera sobre tabla 122 x 122



TANGER XI
Témpera sobre tabla 122 x 122

Colabora



REAL CONGREGACIÓN DE NATURALES
Y ORIGINARIOS DE LAS TRES
PROVINCIAS VASCONGADAS

sanignacio@rcsantiago.e.telefonica.net

EUSKAL ETXEA
Madrid
adm@eetxea.e.telefonica.net

ASOCIACIÓN CULTURAL
NAVARRA

asociacionculturalnavarra@gmail.com

Organiza



*La Real Sociedad Bascongada
de los Amigos del País*

DELEGACIÓN EN CORTE

rsbapdelcorte@gmail.com